



СЕДМИ ФЕСТИВАЛ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ
„ТИСИН ЦВЕТ“

СУБОТА, 17. СЕПТЕМБАР 2011.
У 17:30 ЧАСОВА, САЛА ПОЗОРИШТА
ВЕЧЕ СРПСКО – ЈАПАЊСКОГ ПРИЈАТЕЉСТВА



2011. SZEPTEMBER 17-ÉN, SZOMBATON, 17.30
ÓRAKOR A SZÍNHÁZTEREMBEN
SZERB – JAPÁN BARÁTI EST

TISZAVIRÁG
VII. KAMARAZENEI FESZTIVÁL

Програм

А. Корели *Concerto grosso D ђур оп. 6, бр. 1*

J. С. Бах *Concerto* за соло виолину и гудачки оркестар у А молу

Ђовани Ботесини *Tarantella* за соло котрабас и гудачки оркестар

Такаши Накамура *Комад за гудаче*

----- Пауза -----

Тамезо Нарита, у аранжману А.С. Вујића

Namabe no Uta („Песма морске обале“) за соло виолину и гудачки оркестар

А. С. Вујић „Из источне Србије“ за соло виолину и гудачки оркестар

А. С. Вујић *Sakura Sakura* („Трешињин цвет“) за две виолине и гудачки оркестар

А. С. Вујић *Плес* („Коло“) за женски хор

Шунићиро Генда, у аранжману А.С. Вујића

Furosato no Shiki („Четири годишња доба у домовини“)

- *Јесен и зима* – за женски хор и гудачки оркестар

А. С. Вујић *Српски плес - Коло* за соло клавир и гудачки оркестар



Такаши Накамура је студирао соло певање, хармонију, контрапункт и музикологију у Аиџију. Активан као диригент и солиста хора, 2004. и 2008. дириговао је јапанским и немачким хоровима са немачким оркестром. У Женеви 2009. дириговао је оркестрима из Женеви и Осаке. Накамура је и оперски певач - тенор. Године 2010. је одржао успешне рецитале у Србији, и дириговао Хором „Барили“ из Пожаревца. Исте године, дебитује као композитор и добија главну награду јапанске ФМ мреже, и Галакси награду као охрабрење за његову композицију радијског мјузикла „Хонођи гори“ („Honnoji is Burning“).

Мисаки Като је почела да свира клавир са четири године.



Завршила је музички одсек школе Јухигаока, и тренутно је на вишем клавирском курсу на Универзитету Соаи у Осаки. Освајала је награде у Јапану, а омиљена су јој дела из епохе романтизма.



Мезуми Тешима свира виолину од своје друге године. Са само седам година дебитује у Токију на концерту у А дуру В. А. Моцарта и постаје ученица најпознатије школе „Тохо Гакуен“. Школовала се у САД, Немачкој и Русији, и свирала је на бројним концертима у камерним саставима и као солисткиња. Од 1998. свира у Србији, а од 2009. ванредни је професор на Академији уметности у Новом Саду.



ТРЕЋИ ДАН ФЕСТИВАЛА:

СУБОТА, 17. СЕПТЕМБАР 2011.
У 17:30 ЧАСОВА,
САЛА ПОЗОРИШТА

**ВЕЧЕ СРПСКО – ЈАПАНСКОГ
ПРИЈАТЕЉСТВА**



КАМЕРНИ ОРКЕСТАР “СИМФОНИЈЕТА” (Београд)
ГРАДСКИ ЖЕНСКИ ХОР “БАРИЛИ” (Пожаревац)
МИСАКИ КАТО – КЛАВИР (Јапан)
ТАКАШИ НАКАМУРА – ДИРИГЕНТ (Јапан)
ЕЦУКО ЦУНОЗАКИ – ВИОЛИНА (Јапан)
МЕГУМИ ТЕШИМА – ВИОЛИНА (Србија - Јапан)
КАТАЛИН ТАСИЋ – ДИРИГЕНТ (Пожаревац)
СВЕТОЗАР В. ВУЈИЋ-БОРСКИ – КОНТРАБАС (Београд)
АЛЕКСАНДАР С. ВУЈИЋ – ДИРИГЕНТ (Београд)